**MATERIALES DE SENSIBILIZACIÓN PARA EDUCACIÓN SECUNDARIA Y BACHILLERATO**

**GÉNERO**

**INTRODUCCIÓN**

Los materiales que presentamos forman parte de la propuesta pedagógica de Sonrisas de Bombay para educación secundaria. La propuesta de la perspectiva de género parte de que la situación de las mujeres en la India es difícil y crítica y por eso muchos de los proyectos de la ONG priorizan el trabajo con niñas y mujeres por ser colectivos altamente vulnerables.

Pero no queremos estigmatizar la situación de la mujer sino que el objetivo es denunciar y poner el foco en el porqué de este rechazo y esta violencia contra las mujeres así como también en todas las iniciativas que trabajan para revertir la situación.

La construcción cultural de la identidad de género es inherente a todas las sociedades pero esto no debería suponer la consolidación de desigualdades. Por eso este es también uno de los aspectos en los que se centran las actividades planteadas, ya que no sólo en la India las mujeres son víctimas del peso de las tradiciones y también en nuestro entorno hay que plantearse el romper con estereotipos, expectativas y condicionantes que impiden acabar con la violencia y las desigualdades que sufren las mujeres.

Os proponemos seis actividades que van desde la reflexión sobre los conceptos de sexo y género, el análisis crítico de los estereotipos sexistas en los medios, la visibilidad de la situación de las mujeres en la sociedad moderna así como las formas de violencia que se ejercen sobre las mujeres. Finalmente se propone una actividad de reflexión y trabajo creativo a partir de historias de vida de personas que se han beneficiado de los proyectos educativos de Sonrisas de Bombay.

Las propuestas son muy abiertas y permiten ser adaptadas a las necesidades materiales, de espacio, de tiempo y de disponibilidad del alumnado y profesorado.

Las actividades están planteadas a partir del trabajo cooperativo y la pedagogía activa partiendo de las experiencias de los alumnos para ir construyendo a través del diálogo y la reflexión conjunta de los aprendizajes propuestos. Se busca ante todo promocionar aprendizajes que fomenten el pensamiento crítico, que tengan implicaciones emocionales, que hagan ciudadanos más conscientes y que promuevan el desarrollo integral de la persona y la capaciten para ser parte activa de la sociedad.

**OBJETIVOS**

* Reflexionar críticamente sobre los diferentes modelos de masculinidad y feminidad existentes en las sociedades plurales y sus consecuencias a nivel social e histórico para construir de manera consciente y autónoma su propio modelo como persona.
* Defender la pluralidad de identidades de género, identidades sexuales y opciones afectivo-sexuales existentes, así como reflexionar críticamente sobre las causas y las consecuencias de la existencia de las diferencias y desigualdades sociales por motivo de género, sexo u opción afectivo-sexual.
* Darse cuenta de los estereotipos y prejuicios relacionados con el género que existen en nuestra sociedad y cómo han contribuido a la construcción social del género. Aclarar terminología y ser conscientes de cómo el lenguaje puede implicar desigualdad.
* Rechazar los comportamientos y actitudes discriminatorias mediante la proposición de diferentes mecanismos y recursos de prevención y protección en las diferentes situaciones de discriminación y vulnerabilidad por motivo de género, sexo u opción afectivo-sexual.
* Evidenciar la feminidad de la pobreza mundial y reflexionar de forma crítica sobre las causas y los condicionantes que han perpetuado esta situación.
* Destacar el papel de la educación como factor que permite mejorar las posibilidades económicas, laborales, políticas y sociales de las mujeres. Tomar conciencia de las repercusiones positivas de la igualdad de derechos y de oportunidades para hombres y mujeres.
* Reivindicar y visualizar los movimientos feministas de todo el planeta y sus interconexiones. Dar una visión más allá del feminismo occidental y superar el sesgo etnocéntrico.
* Reflexionar sobre nuestra responsabilidad y compromiso con respecto a la igualdad entre hombres y mujeres.

**COMPETENCIAS**

**Comunicativa Lingüística y audiovisual**

Utilizar el lenguaje para la igualdad y la construcción de relaciones iguales entre hombres y mujeres.

Trabajar la capacidad empática, ponerse en el lugar de los demás, leer, escuchar opiniones distintas a la propia con sensibilidad y respeto.

Capacitar para el análisis crítico del discurso construido por los medios de comunicación así como del tratamiento de la información respecto a los colectivos sociales y culturales, en especial analizar de forma crítica y ser capaces de detectar estereotipos sexistas para romper el discurso androcéntrico hegemónico.

**Artística y cultural**

Analizar el uso de la imagen de las mujeres en reproducciones artísticas, textos literarios... con el fin de poner en contacto el alumnado con el patrimonio cultural al mismo tiempo que detectamos los sesgos sexistas que puedan contener.

Potenciar la capacidad creativa para interpretar la realidad a través de diferentes medios artísticos.

Componer con elementos de los lenguajes artísticos utilizando herramientas y técnicas propias de cada ámbito.

**Social y ciudadana**

Promoción de unas relaciones de género igualitarias que faciliten la paridad de oportunidades, la corresponsabilidad, la superación del sistema patriarcal y la oposición a los sistemas de conocimiento androcéntricos.

Valorar y respetar las aportaciones de las mujeres a la sociedad.

Identificar situaciones de discriminación, falta de respeto y desigualdad que se dan en el entorno próximo y a nivel global, comprendiéndolas, posicionándose ante ellas y comprometiéndose con su mejora.

**Autonomía e iniciativa personal**

Desarrollar la capacidad de aprender por uno mismo a través del trabajo en equipo, la investigación y la observación de la realidad cotidiana.

Fomentar la autoestima, dignificar y apreciar el femenino para así romper estereotipos sexistas y favorecer la autonomía de las personas para tomar sus propias decisiones.

Potenciar la capacidad de imaginar, emprender y desarrollar con responsabilidad y sentido crítico proyectos individuales y colectivos.

Cuestionarse y usar la argumentación para superar prejuicios y para consolidar el pensamiento propio.

**ÁMBITOS**

Tutoría

Cultura y valores éticos

**DESPLIEGUE DE ACTIVIDADES**

1. **¿Qué diferencia el género del sexo?**

**Descripción de la actividad**

Los alumnos por parejas tendrán una fotografía de una persona y deberán describir qué les transmite, qué relato podría haber detrás de ellas e intentar justificar en que se han basado para llegar a las conclusiones que han llegado.

Podemos dar ideas para plantear la descripción de la persona que les ha tocado:

* Breve descripción física del personaje. Qué aspectos de su físico destacan.
* ¿Qué carácter podría tener?
* ¿Qué habilidades imagináis que podría tener?
* ¿Qué características emocionales?
* ¿En qué ciudad, pueblo, país... puede que viva?
* ¿En qué tipo de casa y en qué familia puede que viva?
* ¿Qué ideas políticas podría tener?
* ¿Qué valores cree que pueden mover esta persona?
* ¿Qué profesión puede tener?
* ¿Cómo lo pueden ver las personas de su alrededor?

Muy importante que cada respuesta dada sea justificada, se trata de reflexionar sobre por qué hemos decidido determinadas cosas a partir de una imagen.

Después les pedimos que las características descritas de cada persona, las clasifiquen en dos columnas según hagan referencia al género o al sexo.

No es necesario haber explicado mucho todavía, se trata de ver en qué punto están. Una vez vamos poniendo en común las fotografías y las explicaciones que cada pareja ha hecho irán saliendo aspectos que nos harán reflexionar.

**Reflexión**

Se trata de aclarar los términos y entender la diferencia entre los conceptos de sexo y de género. Además, entender con toda la reflexión cómo los caracteres biológicos de las personas se pueden llegar a traducir socialmente en desigualdades.

Se trata de analizar las discriminaciones sexistas construidas a partir de las diferencias existentes entre hombres y mujeres. Diferenciar aquellas características asociadas al género, determinadas por razones biológicas o genéticas, de aquellas que se deben a razones culturales o sociales. Tomar conciencia de cómo asumimos como propias las ideas que la sociedad nos transmite sobre las diferencias características y rasgos de carácter asignados a hombres y mujeres.

La reflexión es que el género son las expectativas sociales diferentes que tenemos en función del sexo de la persona. Esperamos cosas diferentes de los hombres que de las mujeres: a estas expectativas las denominamos género. Obviamente estas expectativas son culturales y, por tanto, pueden modificarse. Para llegar hasta aquí les planteamos:

* ¿En qué consiste ser hombre o mujer?
* ¿Nacemos con ello o es algo que aprendemos?
* ¿Cómo y quién nos enseña a ser hombre o mujer?
* ¿Dónde empiezan y cuáles son las diferencias entre hombres y mujeres?
* Las diferencias entre hombres y mujeres justifican las desigualdades sociales existentes entre ellos?
* ...

**Recursos**

Imágenes

Hojas con las columnas para ir llenando

Género terminología, documento para el profesorado

**Temporización**

Una sesión de unos 60 minutos

**Nivel académico**

3º y 4º de ESO y Bachillerato.

1. **Los estereotipos**

**Descripción de la actividad**

Se pide que por grupos busquen anuncios publicitarios que puedan ser analizados para ver si transmiten estereotipos y roles sexistas. Pueden ser anuncios en papel o bien en vídeo y pueden ser propuestos por el profesorado o dejar al alumnado que los busque, dependiendo del tiempo y los medios disponibles.

Cada grupo deberá rellenar la ficha de análisis que proponemos y luego mostrar el anuncio y explicar las conclusiones a las que ha llegado.

Finalmente, se pide que cada grupo haga una propuesta de cómo cambiaría el anuncio para eliminar los estereotipos sexistas (si tiene) y cambiar las representaciones más habituales de los hombres y de las mujeres para romper con creencias, prejuicios y comportamientos que asumimos e interiorizamos como normales cuando son una convención.

Muy interesante visualizar los trabajos a este efecto de la artista visual Yolanda Domínguez. Si se desea se pueden visualizar antes incluso de hacer la actividad, para empezar a cuestionarse algunas cosas. Aquí tenéis la web de la artista donde están los vídeos de sus acciones y un enlace a uno de los videos donde los niños explican qué reciben cuando les enseñan determinadas imágenes publicitarias.

<http://yolandadominguez.com/>

<http://yolandadominguez.com/portfolio/ninos-vs-moda/>

También podemos buscar anuncios de la India y analizarlos (si ponemos "indian Commercials" hay mucho material en la web). Nos daremos cuenta de que muchos de los estereotipos son similares y que cuando se quieren romper también utilizan los mismos recursos.

**Reflexión**

La publicidad no siempre muestra valores de igualdad entre hombres y mujeres, a menudo transmite estereotipos y tiende a mostrar una imagen falsa del lugar y de los roles que las mujeres y hombres ocupan en la sociedad. Mujeres objeto, mujeres encargadas de la casa, preocupadas por su aspecto, pasivas... y hombres dominantes, ambiciosos y resolutivos.

Se trata de reflexionar sobre cómo los medios influyen enormemente en la creación y consolidación de algunas ideas basadas en la desigualdad y el sexismo que asumimos sin cuestionarlo.

En el mismo momento de la reflexión, habrán salido roles y estereotipos atribuidos a hombres y mujeres, os adjuntamos también un documento que puede ayudar a completar el debate.

**Recursos**

Ficha de análisis de anuncios

Imágenes de Publicidad Sexista

Roles y estereotipos, documento para el profesorado

**Temporización**

Una sesión de 60 minutos. Si los alumnos tienen que escoger los anuncios y no es el profesorado quien los proporciona, habrá que añadir al menos 30 minutos más

**Nivel académico**

ESO y Bachillerato

1. **¿De qué hablan los chicos y las chicas?**

**Descripción de la actividad**

Debemos hacer grupos de unas 5 o 6 personas con la característica que deberán ser sólo de chicos y sólo de chicas.

Cada grupo dispone de una cartulina o de un trozo de papel de embalar suficientemente grande para poder crear un collage. También de un folio donde están los dibujos necesarios para hacer la composición. Cada dibujo se relaciona con una pregunta sobre lo que piensan chicos y chicas. Cada grupo hará una composición donde se muestren sus reflexiones para exponerlas después en el gran grupo. Los grupos de chicas lo harán imaginando qué piensan los chicos y los de los chicos al contrario.

Referente a los dibujos:

* El cerebro representa los pensamientos
* La boca de qué hablan
* El corazón lo que sienten
* Los ojos qué perciben del mundo
* Las manos lo que saben hacer mejor
* La oreja lo que les interesa
* Los pies hacia donde caminan
* El reloj en qué invierten el tiempo

**Reflexión**

Se trata de hacer la dinámica sin demasiada reflexión, es decir, lo primero que les venga a la cabeza sobre lo que se plantea. La reflexión la haremos después a partir de las ideas que han ido surgiendo en cada grupo, que serán contrastadas por el grupo del otro sexo y así crearemos el debate. Es importante que se den cuenta que muchas de las ideas que tenemos sobre el otro son heredadas de nuestra tradición familiar y cultural y de los mensajes que continuamente envían los medios de comunicación, pero que no necesariamente responden a la realidad. Así, sin cuestionar las cosas, es como se acaban construyendo los prejuicios, y dentro de estos, los sexistas son los que trabajaremos en esta dinámica.

**Recursos**

Imágenes con dibujos para cada pregunta

Roles y estereotipos, documento para el profesorado

**Temporización**

Sesión de unos 60 minutos

**Nivel académico**

ESO y Bachillerato

1. **Para pensar**

**Descripción de la actividad**

Haremos grupos de unos 4 alumnos y les daremos un breve texto sobre la situación de la mujer en la India y en el mundo.

Cada grupo lee y analiza su texto. Deberán pensar una exposición del contenido de su frase para el resto de la clase y deberán utilizar palabras y también recursos visuales para hacer una creación plástica a partir de lo que les ha hecho pensar la frase que les ha tocado.

Los damos cartulina o papel DIN A3 y rotuladores (el material que podemos utilizar es muy variado, dependiendo del tiempo que queramos dedicar a la composición). Buscamos una expresión plástica de lo que dice el texto.

Además, les decimos que tienen que escribir al menos 4 palabras que expresen lo que les ha hecho pensar este texto, ya sean las emociones que les ha despertado, el retrato de los valores culturales imperantes, las consecuencias que tiene en la sociedad... y 4 palabras más que sean lo contrario o que planteen alternativas al mensaje que les ha llegado de la frase que han trabajado.

Podemos decidir si queremos integrar las palabras a la composición visual o sólo las utilizaremos cuando hacemos las exposiciones de nuestro trabajo ante el grupo.

Colgamos las composiciones a lo largo del aula y todo el mundo se pasea para mirar las creaciones de los demás. Una vez hemos visto lo que hay, de forma ordenada, cada grupo irá compartiendo sus reflexiones con el resto.

**Reflexión**

Los textos plantean situaciones de discriminación y de formas de violencia contra las mujeres, tanto en la India como en otros lugares del mundo. La idea de que los alumnos se expresen a través de las artes plásticas quiere profundizar en la vertiente emocional del que los transmite lo que han leído, pero el hecho de tener que utilizar 4 palabras también nos remite a la racionalización de que se expone.

Además, se pide que 4 de las palabras describan lo que el texto transmite pero se les piden 4 palabras más para plantear alternativas para revertir o evitar la situación. De esta manera los alumnos deben plantearse qué harían en caso de que vivieran una situación como ésta y cómo proyectan una sociedad de futuro que termine con la desigualdad de género.

**Recursos**

Textos sobre la situación de la mujer en a India y en el mundo, en dos documentos

**Temporización**

Dependiendo del tiempo que se dedique a la creación plástica, lo óptimo es una sesión de dos horas entre la creación y la puesta en común con las reflexiones y valoraciones finales.

**Nivel académico**

ESO y Bachillerato

1. **Manifestaciones de la violencia contra las mujeres**

**Descripción de la actividad**

En grupos de 6 les pedimos primero que reflexionen sobre qué hace falta para que se produzca una situación que pueda ser definida como violencia contra las mujeres. Les pedimos que escriban al menos cuatro condicionantes para que se dé una situación de violencia de género. Lo pondremos en común, pero no debe ser demasiado largo, sólo una especie de introducción.

Una vez hemos hecho esta parte, daremos a cada grupo un listado de 4 situaciones que muestran diferentes manifestaciones de violencia contra las mujeres. Les pedimos que identifiquen de qué tipo de violencia se trata y que lo justifiquen.

Los damos columnas con las diferentes opciones:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Violencia física** | **Violencia emocional, verbal o psíquica** | **Violencia sexual** | **Violencia estructural**  **(económica)** | **Violencia cultural** |
|  |  |  |  |  |

Lo deben escribir en las parrillas para luego compartirlo con el grupo. Lo ponemos en común e introducimos los diferentes tipos de violencia y se les hace conscientes de que más allá de la violencia física, que es la más visible, hay muchos otros tipos de violencia más difíciles de detectar pero igualmente perniciosos.

Finalmente, escogerán una de las cuatro situaciones para hacer una composición corporal en forma de "teatro-imagen". Consiste en crear una imagen estática con sus cuerpos para representar la situación descrita que han escogido. La preparan con un máximo de tiempo de 10 minutos. Cuando cada grupo las tiene preparadas las mostraremos al gran grupo.

Todo el grupo cierra los ojos y los abre cuando el grupo que presenta muestra su composición sin decir qué situación muestra. El resto observa y piensa qué puede estar representando. Podemos fotografiar la composición estática. Cuando la han mostrado un rato, la deshacen y compartimos con el grupo para ver qué les ha transmitido.

Preguntamos:

* ¿Qué sensaciones, emociones, sentimientos... nos ha transmitido?
* ¿Qué nos ha sorprendido más? ¿Qué destaca más en la composición?
* ¿Se entiende la idea? ¿Por qué?
* ¿Cuál podría ser la imagen inmediatamente anterior?
* ¿Y cuál podría ser la imagen posterior?

...

Hacemos las reflexiones con cada una de las situaciones que los grupos han elegido.

Si hacemos fotografías de las composiciones corporales, pueden también servir para hacer algún tipo de montaje visual.

Si creemos que será difícil hacer este trabajo más teatral con el grupo, quizás es más sencillo que cada miembro del grupo haga una composición plástica que muestre el significado de las situaciones que han trabajado. Pueden utilizar imágenes, dibujos, de todo tipo de material plástico, pueden añadir palabras... lo que consideren necesario para transmitir el significado de la palabra. Se puede utilizar este material para hacer algún tipo de exposición en el centro.

También se puede plantear como punto de partida de una creación audiovisual.

**Reflexión**

La puesta en común se hará en varias partes.

Primero ponemos en común los cuatro condicionantes que han surgido del debate inicial por grupos, sobre los condicionantes para que se dé una situación de violencia de género. Aquí ya podemos ver en qué piensan cuando hablamos de violencia de género y podemos aportar nuevas ideas para la reflexión: ir más allá de la violencia física, pensar en el peso de las tradiciones, los estereotipos, los roles y las expectativas, de las relaciones de poder...

Después les planteamos las situaciones y se las hacemos clasificar por forma de violencia. La idea es que se les abra el abanico de opciones sobre cómo se puede ejercer la violencia más allá del daño físico y como éstas manifestaciones violentas son invisibles y por ello, mucho más difíciles de detectar. Por ello, la reflexión también podría pasar para hacerles pensar en cómo se puede detectar cada tipo de violencia y en cómo se debería actuar ante estas situaciones. Aparecen diferentes manifestaciones de violencia contra las mujeres que van desde la violencia en pareja, el acoso sexual y laboral, la prostitución, el matrimonio infantil, hasta las prácticas culturales violentas contra las mujeres. Muchas de estas formas de violencia están presentes también en nuestra sociedad, por lo que no se trata de estigmatizar la sociedad india como altamente injusta hacia las mujeres (que lo es) sino que es un problema de alcance global.

Finalmente, una vez hemos estado reflexionando sobre el tema, pedimos a cada grupo que presente su composición de "teatro-imagen" y el resto tiene que adivinar qué está representando y qué tipo de violencia muestran. Para que sea más ordenado podemos pedir que observen en silencio y apunten lo que piensan que representa y luego, cuando el grupo que lo muestra deshace la composición, se pone en común lo que han visto y lo que se quería mostrar a partir de las cuestiones (y otros) que se han propuesto en la descripción de la actividad.

**Recursos**

Frases que plantean 4 situaciones de violencia

Parrilla para clasificar las formas de violencia

**Temporización**

Una sesión dos horas entre la creación y la puesta en común con las reflexiones y valoraciones finales.

**Nivel académico**

4º ESO y Bachillerato

1. **Historias de vida**

A partir de tres historias de vida de las experiencias de Sonrisas de Bombay les podemos pedir diferentes dinámicas para trabajarlas. Son historias de superación donde el trabajo desde la perspectiva de género ha sido la clave para la transformación de la trayectoria vital de sus protagonistas.

Las historias completas, tal como se publicaron en la web de Sonrisas de Bombay, se adjuntan. Pero aquí un pequeño resumen:

* **Las profesoras de los parvularios de los slum:** un documento que muestra pinceladas de las vidas de algunas de las maestras de los parvularios. Salen muchos ejemplos, pero todos ellos muestran mujeres que han tenido que luchar contra lo que se esperaba de ellas y han conseguido que se respete su decisión de trabajar así como también el trabajo que hacen. Otros casos son de verdaderos puntales de las familias, mujeres que deben llevar adelante ellas solas familias enteras sin más ayuda que su determinación.
* **Anjali**: las visitas de un amigo de la familia comenzaron a hacer sentir incómoda la jovencísima Anjali. Anjali forma parte del grupo LSE (Life Skills Empowerment), un proyecto de Sonrisas de Bombay destinado a chicas de su edad con el objetivo de formarlas y dotarlas de herramientas para hacer oír su voz en un mundo de hombres. Fue después de uno de los talleres que se dio cuenta de que este "tío" estaba realmente abusando de ella. Superando el miedo y con el apoyo de la monitora del grupo, tuvo la confianza y el valor para denunciarlo.
* **Poorvi:** el caso de una niña de 12 años que tiene grandes dificultades para seguir los estudios y para asistir a los talleres de LSE ya que además de tener que ayudar en casa en las tareas domésticas, tiene que trabajar casi todo el día vendiendo flores ya que la situación familiar es crítica: el padre no trabaja y tiene graves problemas con el alcohol. El poco dinero que puede aportar Poorvi son esenciales pero esto significa sacrificar sus estudios y, en consecuencia, su futuro. La tarea de Sonrisas de Bombay la ayudó a encontrar una solución.

Les podemos pedir que por grupos cada uno lea una de las tres historias y valore el papel que ha tenido la ONG. Cada grupo cuenta la historia al resto y se comparte.

Se puede traducir la historia en cómic. Imaginándose la llegada de la familia, recreando un slum, el encuentro con la ONG, el proceso de formación y de cambio, las dificultades y los momentos de entusiasmo y de darse cuenta del cambio y las perspectivas de futuro.

Se puede hacer un montaje teatral o audiovisual a partir de las historias de vida, hacer un guión que puede incorporar más personajes y añadir elementos a la historia e imaginar un final más allá del momento en el que estamos ahora.

También se puede recrear a través de la danza alguna de las historias de vida.

Se pueden representar estas creaciones y aprovechar para hacer un acto solidario donde se recoja dinero para los proyectos de Sonrisas de Bombay.

**Reflexión**

La reflexión gira en torno a la necesidad de incidir en la población femenina, mucho más vulnerable y con alto riesgo de exclusión. El objetivo es conseguir el empoderamiento de las mujeres y que sean cada vez más las que puedan decidir sobre su futuro.

**Recursos**

Dependiendo de la dinámica que se escoja.

**Temporización**

Dependiendo de la dinámica que se escoja.

**Nivel académico**

ESO y Bachillerato

**OTROS RECURSOS PARA CONTINUAR TRABAJANDO**

* Materiales para la VISUALIZACIÓN Y DEBATE
* Algún fragmento significativo de la película “Agua”
* Documental de “La revolución de los saris rosas”
* Documental de Sonrisas de Bombay sobre las mujeres.
* Documental “Guriya” de Joyna Mukherjee y Akit Tari, sobre dos niñas que fueron secuestradas así como sus destinos. <https://www.youtube.com/watch?v=D05dN06w4yY> (subtítulos en inglés, hablan en hindi)
* Documental “The Angry Goddesses”, sobre la brigada Bhum que lucha en el estado de Maharastra por la libertad de las mujeres en el acceso a los centros de culto de toda la India pero también por los derechos de las mujeres en general. (subtítulos en inglés, hablan en hindi) <https://www.youtube.com/watch?v=jsNhPQthwJ4>
* TED talks “Social Change” Robin Chaurasiya i Sheetal Jain (sobre Kranti, ONG fundada por las chicas del barrio de Kamathipura de Mumbai, prostitución) <https://www.youtube.com/watch?v=IQiQCkjNN0Y>
* TED talks “A taboo-free way to talk about periods” Aditi Gupta. <https://www.youtube.com/watch?v=qm0isl11BfY> También ha creado el cómic “Menstrupedia” donde explica qué es menstruar a las chicas.
* Web con muchos artículos sobre feminismo en la India <http://theladiesfinger.com/>
* Web con material didáctico relacionado con la igualdad <http://www.educandoenigualdad.com>
* Material “Els drets de les dones” <http://www.educ.car/sitios/educar/recursos/ver?id=14390>
* Galeano, Eduardo (2015) “Mujeres” Ed. Siglo XXI
* ARTICULOS
* Women in India: role and status of women in India (octubre 2015) <https://www.importantindia.com/20816/women-in-india-role-and-status-of-women-in-india/>
* India reconoce a los transexuales como el tercer género (abril 2014) El Tribunal Supremo indio reconoce los derechos de los transexuales, en parte gracias a la tradición ancestral de los hijras pero a la vez sigue condenando la homosexualidad. <http://www.colimanoticias.com/india-reconoce-transexuales-como-un-tercer-genero/>
* Misión: nacer niña en India (agosto 2016)

<https://elpais.com/elpais/2016/08/17/planeta_futuro/1471435190_492078.html>

* 46 People Told Us Why They Want, Need, And Deserve A More Feminist India (enero 2016)

<http://yourtribunenews.com/46-people-told-us-why-they-want-need-and-deserve-a-more-feminist-india/> 46 persones muestran un escrito donde dan una razón por la que es necesario el feminismo. Se pueden utilizar algunas de las argumentaciones para generar debate. Algunas son bastante particulares de la India pero la mayoría son extrapolables a nuestra sociedad.

* India’s incredibly powerful “Abused Goddesses” campaign condemns domestic violence. <https://www.buzzfeed.com/regajha/indias-incredibly-powerful-abused-goddesses-campaign-condemn> Impactante campaña publicitaria que muestra diosas de la mitología hindú con signos de maltrato. (Septiembre 2013)
* Web de la ONU para la igualdad de género y el empoderamiento de las mujeres. Este enlace muestra información gráfica, muy visual de la situación de las mujeres en el mundo en ámbitos que van desde la educación y la sanidad hasta la representación política. <http://beijing20.unwomen.org/es/infographic/education-and-training>
* Documento donde se explican los riesgos y las situaciones de vulnerabilidad que viven las niñas en el mundo

<https://www.equalitynow.org/sites/default/files/Protecting_the_Girl_Child.pdf> (2014)

* India crece sin contar con sus mujeres (mayo 2017) Incluye fragmento de vídeo de Laura Seoane “Women at work”)

<https://elpais.com/elpais/2017/05/17/planeta_futuro/1495036096_935151.html?id_externo_rsoc=TW_CC>

* La revolución de las hijas del burdel (junio 2016) Proyecto artístico para empoderar las chicas del barrio de Kamathipura en Mumbai

<https://elpais.com/elpais/2016/06/24/planeta_futuro/1466769362_575564.html>

* La tragedia de las niñas robadas de India (enero 2013)

<http://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/01/130109_india_ninas_robadas_ar>

* De la cabaña en Nepal al burdel en Bombay: el viaje al infierno de las niñas vendidas <https://www.elespanol.com/mundo/20160408/115738517_0.html> (abril 2016)
* La ONU critica la India por no aplicar las recomendaciones sobre violencia de género consecuencia de la violación múltiple en Nueva Delhi (mayo 2013)

<https://elpais.com/sociedad/2013/05/01/actualidad/1367422083_946302.html?rel=mas>

* Violencia sexual y desigualdad en India (junio 2013) a partir del impacto en la opinión pública de los datos sobre violaciones en el país, la estructura social y política de la India dificultando avanzar en la igualdad de género.

<http://www.politicaexterior.com/articulos/politica-exterior/violencia-sexual-y-desigualdad-en-india/>

* How to be a bad girl in India (febrero 2015)

<http://www.bbc.com/news/blogs-trending-31535455>

* Challenges of being a woman in India (enero 2013). Incluye algunos vídeos. <http://edition.cnn.com/2013/01/12/world/asia/india-women-challenge/index.html>