

# FOCUS: BOMBAY

DICIEMBRE 2015



# Smiley WOOD

10 AÑOS DE SONRISAS



El equipo de grabación, con Ben Battersby, como Director de Fotografía, con los niños y niñas de la comunidad durante el rodaje.

# 10 años de Sonrisas de Bombay

En 2015 celebramos nuestro décimo aniversario y lo hicimos con Smileywood. ¿Qué es Smileywood? Es una maravillosa historia: la de los 10 años de trabajo que la organización Sonrisas de Bombay lleva realizados conjuntamente con las comunidades de los slums de Bombay.

Queríamos explicar cómo es la vida de estas comunidades con las que trabajamos codo con codo, y con las que impulsamos los proyectos de educación, salud y desarrollo socioeconómico que llevamos a cabo. Queríamos explicar las principales metas conseguidas en estos años y los retos a los que nos hemos enfrentado y los objetivos marcados de cara al futuro.

Así pues, decidimos rodar Smileywood un corto de ficción, que mediante un día en la vida de dos jóvenes de los barrios de chabolas de Bombay, Ameesha y Raj, nos permitía pasar de lo particular a lo general. Sin olvidar la emoción por los cambios conseguidos y los impactos reales en la vida de muchas personas.

Smileywood pone el foco sobre los auténticos protagonistas de estos diez años de trabajo. Protagonistas separados por miles de kilómetros con un sueño compartido: una transformación social en favor del cumplimiento de los Derechos Humanos. Estos protagonistas son las comunidades de los slums y todas las personas que apoyan el trabajo de Sonrisas de Bombay como socias y socios colaboradores, como donantes, y/o como voluntarios de nuestro proyecto de lucha contra la pobreza y la desigualdad.

Finalmente fuimos más allá de una película,

organizamos un auténtico espectáculo para su estreno. Contamos con Gospel Viu Choir, Joan Dausà, Manu Guix, Marta Aguilera y Roger Rodés, Anni B Sweet y el baile del Club Masala Bollywood, con una artista invitada muy especial, Sivanna. Además quisimos completar Smileywood invitando a Vijay Singh, uno de los beneficiarios de nuestros proyectos, para que contara su historia real, ya que su vida ha estado ligada a Sonrisas de Bombay en varios momentos y ha contribuido a que pudiera construirse un futuro con oportunidades. Vijay vivió en el orfanato Karuna, el primer proyecto de la organización. Posteriormente regresó con su familia y hoy trabaja como cocinero en un importante hotel de Bombay, después de cursar sus estudios con una beca del proyecto Future Smiles. Vijay participó en el estreno de Smileywood, pero también organizamos diálogos con él en Barcelona, Madrid, Tarragona y Zaragoza.

Smileywood es sobre todo una gran muestra de trabajo en equipo y de cómo todas y todos podemos aportar mucho para conseguir un mundo más justo.

En este monográfico queremos presentaros a los protagonistas y artífices de Smileywood, la película. Nos gustaría que conozcáis más nuestro trabajo de estos diez años y a sus protagonistas a través de sus testimonios. El gran secreto es que los protagonistas de esta película son todas y todos miembros de la comunidad de slums con la que trabajamos. ¿Hay talento verdad?

Aprovechamos para agradecer el esfuerzo, implicación y voluntad que todos los profesionales y voluntarios pusieron para que Smileywood fuera una realidad.



## Gustavo Caldas, director de la agencia Caldas Naya, creadores del concepto Smileywood y guionista de la película

*Cuéntanos, ¿cuál fue tu inspiración para el guión de Smileywood?*

Sin duda, fue el impacto que me provocó *Sonrisas de Bombay*, el libro de Jaume<sup>1</sup>. Igual de inspirador fue conocer la increíble tarea que *Sonrisas de Bombay* lleva a cabo desde hace 10 años en los slums, sitios en los que la injusticia social y la pobreza son el pan de cada día.

A partir de esos dos inputs tan potentes empezamos a trabajar y a investigar diferentes approaches creativos, y nació el nombre Smileywood. Un nombre que simboliza ese universo de contrastes y desigualdades que es Bombay.

El nombre Smileywood surge de la combinación de las dos realidades tangencialmente opuestas de esa sociedad: por un lado el Bombay de los platos y los presupuestos millonarios de las películas Bollywood y por el otro, la precariedad y las durísimas condiciones de vida de los slums de Bombay, en los que las sonrisas de los niños son la única señal de esperanza.

Y precisamente en eso me inspiré para el guión, en una historia muy sencilla y pequeña en la que los niños de los slums

fuesen los protagonistas. Una historia que tiene un final esperanzador. Esperemos que en unos años, gracias a la labor de ONGs como *Sonrisas de Bombay*, todos los slums de Bombay se conviertan en un gran barrio lleno de vida, color, justicia, trabajo e igualdad para todos, el barrio de Smileywood.

*¿Qué os ha generado a ti y a tu equipo trabajar con Sonrisas de Bombay?*

Ha sido un proyecto muy enriquecedor en todos los aspectos.

En el día a día de un publicitario son muy contadas las oportunidades que tienes de participar en proyectos sociales de esta envergadura.

Como creativos, nos encanta crear estrategias y campañas para todo tipo de marcas y productos comerciales, pero cuando el anunciante es una Fundación como *Sonrisas de Bombay*, la motivación es muy alta.

*¿Qué te parece el proyecto de Sonrisas de Bombay?*

Cuando terminé el primer libro de Jaume, me quedó claro que *Sonrisas de Bombay* es una ONG muy especial. Cuando hace 10 años al no encontrar eco en otras ONG Jaume tuvo que crear *Sonrisas de Bombay* partiendo de cero, en cierta forma nos

---

<sup>1</sup> Jaume Sanllorente, fundador y presidente de *Sonrisas de Bombay*. Autor de "Sonrisas de Bombay, el viaje que cambió mi destino."

demonstró a todos que la única forma de luchar contra la injusticia, de ayudar a los demás y de intentar hacer un mundo mejor, empieza por nosotros mismos.

Cuando nos encontramos frente a una situación tan límite como a la que se enfrentó Jaume en los slums, lo más cómodo hubiese sido echarle la culpa a la cultura, al sistema de castas, al gobierno, a los demás...pero él optó por empezar el cambio a partir de él mismo, y finalmente lo consiguió.

### *¿Cómo te sentiste al ver la película?*

Muy feliz y emocionado. También muy contento y satisfecho porque el proyecto Smileywood ha sido un trabajo de equipo total, que ha incluido a muchísimos profesionales de diferentes latitudes. Desde el maravilloso equipo de Sonrisas de



▲ Escenas difíciles de rodar como la de Ameesha en medio del tráfico de Bombay.

Bombay, incluyendo a los niños y adultos que han actuado en el corto, pasando por Rahul el realizador, Ben el DOP, Tuco el montador, Mikkell el creador de la banda de sonido, Francesc el diseñador del logotipo, el equipo de Caldas Naya, y todos los que han aportado su granito de arena en este proyecto tan especial y motivador.



## **Rahul Ved Prakash, director de cine y de Smileywood, la película**

### *¿Por qué decidiste participar en este proyecto?*

A todos los directores les gusta trabajar con gente nueva y cuando Ana<sup>2</sup>, me llamó para trabajar en el proyecto, enseguida

le mostré mi interés. Decidí participar, y aún más cuando leí el guión y me gustó tanto la historia. También durante las conversaciones con Ana y Gustavo, me gustó mucho la forma en que habían pensado la historia y la mirada que querían ofrecer. Si tenía alguna duda, se desvaneció cuando Gustavo se comprometió a enviar a Ben Battersby, director de fotografía, cuyo trabajo me encanta.

---

2 Ana Andrés, responsable del Departamento de Atención al Socio/a Colaborador/a y parte de la Comisión de trabajo para el 10º aniversario. Equipo de producción de Smileywood.

*Rahul, tú tienes tu propia productora de cine. Pero para Smileywood trabajamos con muy poco presupuesto y con miembros de las comunidades, que no son ni actores ni actrices, y con muchos voluntarios. ¿Cómo fue esa experiencia? ¿Repetirías?*

He trabajado con poco presupuesto antes, pero teniendo en cuenta la cantidad de trabajo que teníamos que hacer sin un equipo experimentado, fue duro en algún momento. Daba un poco de miedo entrar en un proyecto de este tipo, porque no sabes lo que puede salir mal. Afortunadamente el equipo de Sonrisas de Bombay llevó a cabo la misión a pesar de su inexperiencia y disfrutaron, y les gustó. Pero si no hubiese sido por la férrea determinación de Gustavo y sobre todo de Ana, que a pesar de los kilómetros de distancia apoyaban día tras día, no habríamos hecho una buena película como esta. Así que para responder a la segunda pregunta, ¿cómo fue la experiencia? Fue increíble, la fe realmente puede mover montañas. Me sorprendieron especialmente nuestros dos actores principales, que a pesar de no tener experiencia, nunca fueron tímidos ante la cámara ni con el equipo. Así que, ¿sí voy a repetir la experiencia? Si es con gente tan comprometida, iyo diría que sí en un segundo!

*¿Cómo te sentiste trabajando con las comunidades de los slums y con una ONG como Sonrisas de Bombay? ¿Y explicando historias de vida como esta?*

Fue estupendo trabajar con las comunidades de los slums. Se puede ver en sus ojos la autenticidad, la confianza y el orgullo. No es lo más habitual trabajar

con caras felices alrededor en un set de filmación. Pude ver como en Sonrisas de Bombay funcionan como una familia; todos a una y de manera coordinada. De todos los lugares que visité durante el rodaje, me impresionó el número de balwadis<sup>3</sup> en los barrios. La forma en que se trabaja en ellos y las relaciones de confianza entre los miembros de la comunidad y el equipo.

*¿Cómo crees que este audiovisual puede ayudar a la lucha contra la pobreza?*

Creo que la creación de conciencia es el mayor enemigo de la pobreza. Fundamentalmente, la gente quiere hacer algo bueno para los demás. El audiovisual va más lejos y puede llegar más profundo que una fotografía lo haría. Esto permite conectarse con Ameesha y Raj y entender el problema al que se enfrentan ellos y muchos niños en nuestro país. Confío en que Sonrisas de Bombay sabrá darle rendimiento a este audiovisual.

*¿Qué te parece el proyecto de Sonrisas de Bombay?*

He quedado muy impresionado por la filosofía que guía a Sonrisas de Bombay. Tienen una visión muy firme en la lucha contra la pobreza y un equipo que hace cumplir esa visión con pasión. Han pasado 10 años de Sonrisas de Bombay y sin embargo, la positividad y la dedicación que tienen hacia su causa es verdaderamente notable.

---

3 El proyecto Balwadis escolariza a niños de hasta seis años en centros de preescolar para garantizar un nivel adecuado de conocimiento y desarrollo y promueve el acceso a la educación.

## *¿Cómo te sentiste al ver la película?*

Como director, uno siempre piensa que podría haber hecho más al ver sus películas. Pero cuando veo esta película, yo lo veo como el trabajo de un montón de gente haciendo

tantas cosas juntos. Estoy muy impresionado con nuestros dos actores principales. Superaron todas nuestras expectativas y crearon momentos que realmente nunca se borrarán de nuestra mente.



## **Mahavir Patil – Raj, protagonista de Smileywood**

### *¿Por qué decidiste participar en este rodaje?*

Estaba muy interesado en participar en un rodaje. Yo sabía que iba a ser una experiencia nueva para mí y estaba muy emocionado. He participado en varias obras de teatro en mi escuela, así que estaba seguro de que iba a ser capaz de hacerlo.

### *¿Qué piensas de la historia de la película? ¿Te ha gustado tu personaje?*

Me gustó mucho la historia de la película. El personaje de Raj fue muy interesante para mí. Encontré que Raj era muy sensible y reflexivo. Me gusta cómo Raj quiere ayudar a Ameesha a lograr sus sueños. La historia es bonita porque se trata de ayudar a los niños pobres de maneras simples.

### *¿Por qué crees que fue importante en la película llevar a Ameesha a la comunidad y hacerla sonreír?*

Era importante en la película llevar a Ameesha a la comunidad porque sólo entonces iba a ser capaz de ver la

posibilidad del cambio en su vida y también de ver cómo viven las comunidades. Durante la visita ella puede ver cómo vive la familia y los amigos de Raj y cómo la comunidad se beneficia de los diversos programas de Sonrisas de Bombay. Si no la hubiera conocido en la calle esto no habría sido posible.

### *¿Conocías ya el proyecto? ¿Ahora que lo conoces mejor, qué te parece el proyecto de Sonrisas de Bombay?*

Yo conocía Sonrisas de Bombay desde que mi madre empezó a trabajar en el Self Help Group<sup>4</sup>, un grupo de mujeres que preparan las comidas diarias para los balwadis.

Veo que Sonrisas de Bombay es una muy buena ONG. Ofrece un futuro a los niños y realmente lo transforma a través de sus diversos proyectos. También estoy muy impresionado por los proyectos de nutrición

---

4 Grupos de mujeres autogestionados que promueven la autonomía de la mujer.

para los niños y de cómo se ocupa de su desarrollo en temas de salud.

*Tú participas en el proyecto Future Smiles que promueve la educación más allá de los estudios obligatorios. ¿Qué vas a estudiar?*

¡Quiero estudiar medicina y ser médico!

*¿Cómo te sentiste al ver la película?*

Me siento muy orgulloso de mí mismo. Me gusta ver cómo todo el mundo me aplaude después de ver la película. Me siento muy bien por haber podido actuar y haber hecho lo mejor posible para la película.

*¿Te quieres implicar tú también en la lucha contra la pobreza?*

¡Sí mucho! Me gustan las organizaciones que ayudan a las personas de la comunidad y me gustaría apoyar su causa. Cuando me convierta en médico, voy a hacer lo posible para ayudar a más niños de los balwadis y a toda la comunidad.



▲ Rahul, director de Smileywood, explicando a Raj y Ameesha una de las escenas del corto.



## Janvi Patil – Ameesha, protagonista de Smileywood

*¿Por qué decidiste participar en este rodaje?*

Recuerdo que nos llamaron de Sonrisas de Bombay para las audiciones de la película. Dado que todos mis amigos decidieron ir a la audición, pensé en hacer lo mismo.

Nunca pensé que iba a ser seleccionada para convertirme en una de las actrices principales de la película. Pero cuando me seleccionaron sabía que iba a ser capaz de hacerlo. Mi familia también fue un gran apoyo y tuvo confianza en mí.

*¿Qué piensas de la historia de la película?  
¿Te ha gustado tu personaje?*

Me gusta la historia de la película porque es una historia sencilla y hermosa que muestra cómo un niño quiere ayudar a una pobre muchacha. Muestra cómo se quieren difundir sonrisas entre las personas. Él no sólo la lleva al slum, también le da ropa nueva y le invita a la celebración de la comunidad. Así que encontré la historia realmente conmovedora.

*¿Por qué crees que fue importante en la película que Raj te conociera y te llevara con la comunidad para presentarte a su familia y amigos?*

Si Raj no hubiese invitado a Ameesha a su comunidad, ella nunca habría entendido la diferencia entre su vida y la de Raj, ni cómo viven las familias en la comunidad. Además, Ameesha no habría tenido la oportunidad de beneficiarse, como Raj, de los diversos proyectos de Sonrisas de Bombay.

*¿Conocías ya el proyecto? ¿Ahora que lo conoces mejor, qué te parece el proyecto de Sonrisas de Bombay?*

Me gusta ver que Sonrisas de Bombay trabaja en el campo de la educación, salud y el desarrollo. A través de su proyecto son capaces de transformar muchas vidas.

*Tú participas en el proyecto Future Smiles que promueve la educación más allá de los estudios obligatorios. ¿Qué vas a estudiar?*

¡Me gustaría estudiar más y llegar a ser maestra! Me gusta estudiar y enseñar a los niños también. Al enseñar a otros, yo misma aprendería mucho de mis alumnos.

---

Me gusta la historia de la película porque es una historia sencilla y hermosa que muestra cómo un niño quiere ayudar a una pobre muchacha.

---

También es sólo a través de la educación que los niños tendrán un futuro mejor.

*¿Cómo te sentiste al ver la película?*

Cuando veo la película, realmente disfruto. Me gusta ver cómo tanto mi hermano (Raj) y yo (Ameesha) hemos actuado en la película. Yo estaba un poco nerviosa al principio, pero con mi hermano en el rodaje todo fue mucho mejor. A pesar de que cometí algún error me siento feliz de ver lo bien que actué.

*¿Te quieres implicar tú también en la lucha contra la pobreza?*

Sí, me gustaría mucho unirme a Sonrisas de Bombay en su trabajo para ayudar a las personas con pocos recursos de los slums. Sonrisas de Bombay trabaja con los niños, las adolescentes y con las mujeres. Los proyectos de la organización siempre alientan a los niños y niñas a salir de sus casas y a trabajar y ser independientes. Así que me gustaría unirme a Sonrisas de Bombay en su misión y cuando sea profesora, estoy segura de que seré capaz de hacerlo mucho mejor.



## Meera Raju Pandit – Anjali, la profesora de balwadi

### *¿Por qué decidiste participar en este rodaje?*

Yo participé en la película porque quería ser más activa en la labor de la organización y apoyarla más, y esto era algo que podía hacer. Al participar en la película también pensé que iba a obtener un reconocimiento, y que lo podría usar para dar fuerza a la transformación en las comunidades. En definitiva, sabía que beneficiaría a la organización y ayudaría a difundir su trabajo y a concienciar sobre este.

### *¿Conocías ya Sonrisas de Bombay? ¿Estabas implicada en el proyecto? ¿Cómo?*

Soy profesora de uno de los balwadi, así que sí conocía la organización. En el proyecto Balwadis estoy muy satisfecha de enseñar a los niños y darles una educación de buena calidad. Me siento contenta de poder contribuir de alguna manera para la mejora de la sociedad.

### *¿Qué piensas de la historia de la película? ¿Te ha gustado tu personaje?*

Me gustó mucho la historia, porque era acerca de cómo una niña, que vive pidiendo limosna en las calles, recibe la ayuda de un niño. Es una historia de esperanza y de amor. Ver cómo Ameesha al final de la película tiene un futuro más prometedor es increíble. La película muestra cómo todos tenemos la capacidad de cambiar vidas.

Para mí el papel de la profesora es muy importante porque fue ella la que invitó Ameesha a la celebración de la comunidad. La maestra en la película es vista como alguien que es un agente de cambio en la comunidad. A través de su discurso, explica los cambios que estos diez años han generado en la vida de todos y todas en la comunidad.

### *¿Qué te parece el proyecto de Sonrisas de Bombay?*

Cada proyecto en Sonrisas de Bombay está bien trabajado. Muchas mujeres en la comunidad son cada vez más conscientes de sus responsabilidades y funciones. Niños que no podían estudiar están accediendo a la educación. Cada proyecto es capaz de lograr los resultados deseados en la comunidad.

### *¿Cómo te sentiste al ver la película?*

Cuando la película fue presentada la vi con toda mi familia. Mi hijo pequeño les dijo a todos en la comunidad ¡que su mamá era ahora actriz! Le mostré la película a mis amigos y familiares, y se quedaron impresionados. Mis padres también mostraron la película a la gente de mi pueblo. De esta manera también conocieron Sonrisas de Bombay y sus proyectos. ¡Todo el mundo está muy orgulloso!

*¿Te quieres implicar tú también en la lucha contra la pobreza?*

Sí, definitivamente quiero apoyar y colaborar con Sonrisas de Bombay para trabajar aún más para la gente de la



## **Surekha R. Dhadve – Denali, la madre de Raj**

*¿Por qué decidiste participar en este rodaje?*

Decidí participar en Smileywood porque me gusta mucho el tema de la película. Es una película sencilla, pero tiene un muy fuerte mensaje. La experiencia era nueva para mí y yo sabía que iba a ser capaz de hacerlo, así que decidí participar en la película.

*¿Conocías ya Sonrisas de Bombay? ¿Estabas implicada en el proyecto? ¿Cómo?*

He estado trabajando con Sonrisas de Bombay durante los últimos 5 años. Tras empezar a trabajar como profesora de un balwadi, mi vida cambió por completo.

Me gustaría que ese cambio se dé también en la vida de otras personas de la comunidad. Voy a seguir contribuyendo al proyecto de Sonrisas de Bombay también en lo personal. Me voy a esforzar por aportar lo mejor de mí a la vida de la gente que me rodea.

*¿Qué piensas de la historia de la película?  
¿Te ha gustado tu personaje?*

La historia de la película es muy interesante.

comunidad. Ya estoy trabajando como profesora en un balwadi, y estoy dispuesta a hacer cualquier cosa en la que pueda ayudar. Voy a seguir trabajando activamente para promover cambios y transformación en la comunidad.

Es una historia de amor. La felicidad y la alegría que trae Raj a la vida de Ameesha. Respecto al papel de Denali, siento que es muy importante, ya que uno puede entender que, dado que la madre estaba tan feliz y contenta, podía transmitir estos valores a Raj, su hijo. Raj es un muchacho capaz de transmitir la felicidad a los otros. Si no fuera por la orientación adecuada de la madre tal vez no podría. También es la madre quien ayuda a Ameesha en su transformación para la fiesta. Así que por eso me siento orgullosa del papel de Denali.

*¿Qué te parece el proyecto de Sonrisas de Bombay?*

¡En sólo 10 años el proyecto ha alcanzado grandes metas! Los proyectos de Sonrisas de Bombay son versátiles e innovan. Están trabajando en muchas áreas y por eso se puede llegar a mucha gente. Creo que podemos conseguir más cambios. Estoy muy satisfecha de ver todos los proyectos de Sonrisas de Bombay y de cómo se trabaja en la comunidad.

### *¿Cómo te sentiste al ver la película?*

La primera vez que vi la película estaba un poco nerviosa, ya que no estaba segura de si lo habría hecho bien. Estaba ansiosa y emocionada de ver cómo la película habría salido. Pero cuando vi la película me sentí muy feliz y contenta. Me quedé satisfecha con mi actuación. Al ver la película comprendí que para mí fue una gran oportunidad participar. Todo esto me ha hecho creer en mí misma y sentirme llena de confianza.



## **Natasha Rolston, responsable de Nuevas Miradas<sup>5</sup> y de las acciones de Sensibilización. Equipo de producción de Smileywood.**

*Formas parte del equipo de Sonrisas de Bombay y participaste en la coordinación del Smileywood. Un proyecto con profesionales de lugares diferentes, que no se conocían. Con un equipo profesional sin experiencia en este ámbito y con voluntarios/as, por ejemplo los actores. Parecía imposible pero se hizo realidad. ¿Cómo fueron los días de rodaje?*

iPara mí los dos días de rodaje fueron una experiencia inolvidable! Eran intensos,

### *¿Te quieres implicar tú también en la lucha contra la pobreza?*

Aunque yo ya soy una maestra de una balwadi creo que no es suficiente. Todavía queda mucho por lograr. Yo estaré siempre dispuesta a hacer todo lo que mis manos sepan hacer para la gente de mi comunidad. Hoy estoy trabajando como profesora en los Balwadis de Sonrisas de Bombay, mañana me gustaría participar en todo lo que pueda para la organización y para mis vecinos, para que podamos generar el cambio deseado.

exigentes, divertidos y muy enriquecedores. Aunque hubo mucho trabajo, siempre que veo la película me doy cuenta que todo mereció la pena.

Hacer una película de este tipo, definitivamente era algo muy diferente para nosotros pero estábamos seguros de que queríamos esmerarnos para que la película fuera un éxito.

### *¿Cómo lo vivían los actores?*

Los actores estaban muy emocionados de participar en la película. ¡Para ellos era una experiencia nueva! En la tierra de Bollywood, tener la oportunidad de actuar en una película con directores profesionales, ¡fue un sueño hecho realidad!

---

5 Nuevas Miradas es un proyecto dentro del Departamento de Sensibilización, desde el que se organizan las visitas a los proyectos para conocer la realidad de los slums de Bombay, con una óptica responsable y respetuosa con las comunidades.

*¿Y al resto de la comunidad? ¿Les gustó participar?*

Todos estaban muy contentos de participar en la película. Saben que trabajamos con y para la gente de su comunidad, y sintieron que era su momento de dar apoyo para que la película fuera un éxito. Sabían que esta película ayudaría a entender la realidad de muchas personas de Bombay y que, animaría a mucha gente a seguir aportando y creyendo en los proyectos de Sonrisas de Bombay.

*¿Crees importante explicar este tipo de historias de vida para que la gente conozca la realidad de los slums?*

¡Sí! Es muy importante explicar las historias de vida. Y más a través de las películas. Podemos mostrar la realidad de la gente que vive en los slums, los problemas a los que se enfrentan, y animar a que cada uno aporte su granito de arena en esta lucha contra la pobreza.

*¿Qué te llamó más la atención a nivel humano de todo el proceso?*



A mí el carácter de Raj me llamó mucho la atención. Me hizo creer que cada uno tiene la capacidad de generar un cambio en la vida de alguien. Es importante albergar la esperanza de que veremos acabar tanta injusticia y sufrimiento en el mundo. Pero sólo es posible si cada uno pone algo de su parte. Si Raj no hubiera invitado a Ameesha a su comunidad, Ameesha quizá no hubiera tenido la oportunidad de lograr sus sueños.

*¿Cómo te sentiste al ver la película? ¿Y qué sintieron las personas de la comunidad cuando la proyectasteis en la oficina de Mumbai Smiles?*

Cuando vi la película, tuve una sensación de gran satisfacción. Me hizo mucha ilusión poder contribuir a este proyecto. En todo el proceso vi cuanta alegría trajo la película a la vida de las personas que participaron. Cuando veo la película siempre me doy cuenta de que era más que hacer una película, ¡que en el proceso hemos cambiado las vidas de los que participaron!

Cuando proyectamos la película en la oficina, las personas de la comunidad estaban muy contentas. Los que participaron en la película estaban muy felices de verse a sí mismos en la película. La experiencia fue inolvidable.

◀ Raj y Ameesha escuchando atentamente las instrucciones de Rahul, en una escena de mucha complicidad.



Así fue el estreno de Smileywood y las actividades que lo acompañaron durante nuestro décimo aniversario.



Este audiovisual se puede ver en [smileywood.org](http://smileywood.org)





# Sonrisas de esperanza

En las comunidades más pobres en las que no tienen acceso a la atención médica estamos contribuyendo con programas de salud y revisiones médicas.

Con el proyecto Hope apoyamos a niños y niñas con cáncer y a sus familias. Porque la salud es esperanza. Y la esperanza sonrisas.

**Ayúdanos a construir oportunidades. No podemos hacerlo solos. Hazte socio colaborador.**